

LINK: https://www.ilmessaggero.it/donna/mind_the_gap/violenza_donne_musica_donne_all_opera_orchestra_femminile_auditorium-5863911.html

MENU CERCA

Il Messaggero

ACCEDI **ABBONATI**

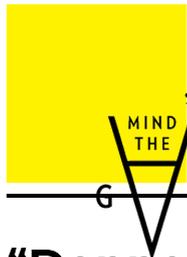
FOTO

VIDEO

LEZIONI DI YOGA

PILLOLE DI BUDDISMO

LETTERE



“Donne all'Opera”, concerto con orchestra tutta al femminile per dire no alla violenza

DONNA

Lunedì 29 Marzo 2021



Sei cantanti donna di livello internazionale, un'orchestra tutta al femminile di 22 elementi e una Maestra concertatrice come Valeria Montanari per dire «no» alla [violenza sulle donne](#). È «Donne all'Opera», concerto che per la prima volta riunisce un ensemble tutta al femminile su repertorio barocco del primo



Settecento, nato da un'idea della cantante lirica Francesca Asciti, fondatrice dell'Enea Barock Orchestra, che si svolgerà a porte chiuse martedì 30 marzo all'[Auditorium Parco della Musica di Roma](#), ma che sarà ripreso «nelle prossime settimane da Rai5 e dal 12 aprile on line sul canale Youtube dell'Enea Barock Orchestra», dice la direttrice artistica. Un'occasione unica, aggiunge, «che vogliamo diventi un appuntamento fisso» e che sosterrà le Onlus WeWorld e Vite senza paura, in prima linea in progetti dedicati alle donne che hanno subito violenza. «Appena sarà possibile vogliamo portare il concerto e il suo messaggio in giro per l'Italia, nei teatri pieni di pubblico, soprattutto nelle zone dove ce n'è più bisogno», aggiunge Giovanni Nardulli, vice presidente di [RiDiamo Onlus](#), che sostiene l'evento insieme a [Eni gas e luce](#), Gruppo San Donato, [Legance - Avvocati Associati](#). «In un momento così particolare - dice - è importante dare un segnale forte, non solo alle donne, ma anche ai ragazzi e ai bambini che spesso sono spettatori di quelle stesse violenze».

APPROFONDIMENTI



FEMMINICIDI

Anche Biden scende in campo per difendere il Trattato di Istanbul...



L'APPELLO

Femminicidi, lettera di Telefono Rosa a Draghi: «Serve un piano...»

[Anche Biden scende in campo per difendere il Trattato di Istanbul contro la violenza femminile](#)

IL FENOMENO

I numeri raccontano quasi un bollettino di guerra, come riporta la presidente del Municipio II, Francesca Del Bello, con «una donna vittima di femminicidio ogni tre giorni, due a settimana. Nel 2020 - spiega - il 45% degli omicidi sono stati [femminicidi](#) con un incremento del 10%» e «tra marzo e aprile scorsi, il 50% delle vittime di omicidio erano donne colpite dai loro partner e mariti. Bisogna fare di più, lanciare il messaggio che se ne può uscire. Soprattutto, c'è bisogno che la violenza venga riconosciuta». Già perché tra i dati allarmanti c'è anche quello del silenzio delle vittime. «I femminicidi - spiega la Coordinatrice Area Advocacy nazionale, Policy e centro studi WeWorld, Elena Caneva - sono la punta dell'iceberg di un fenomeno di

violenza in cui solo l'11% delle vittime ha il coraggio di denunciare. Non esistono poi solo le violenze fisiche, ma anche quelle economiche e psicologiche. Un sondaggio che abbiamo realizzato con Ipsos ci conferma quanto con la pandemia 1 donna su 2 abbia visto la propria condizione economica peggiorare e 4 su 10 ora dipendano dai familiari più del passato».

CUCINOTTA E DI FRANCISCA

Il concerto vedrà la partecipazione straordinaria di [Maria Grazia Cucinotta](#), fondatrice di Vite senza Paura, e della campionessa olimpica [Elisa Di Francisca](#), che ha da poco raccontato di essere una «sopravvissuta» a una relazione violenta nel suo libro «Giù la maschera. Confessioni di una campionessa imperfetta» (ed. Solferino). Ma sarà un'occasione unica anche per gli esperti di musica. Protagoniste del concerto, con la regia di Maurizio Pepe, sono infatti «musiciste e cantanti in arrivo dall'Italia ma anche da Parigi, Basilea, Spagna e Australia, tutte con strumenti originali e due cembali - racconta la direttrice artistica Francesca Ascioti - Ognuna di noi racconterà uno stato d'animo, in crescendo dal sogno all'amore, la dipendenza, la sofferenza, il coraggio, la forza», con una scelta di arie del repertorio operistico barocco del primo Settecento da Antonio Vivaldi a Georg Friedrich Händel, Johann Adolf Hasse. «È la prima volta che un'orchestra tutta femminile si sperimenta su repertorio barocco - aggiunge - Il risultato, devo dire, cambia. C'è un suono più femminile. Si percepiscono un'eleganza e morbidezza diversa».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti

COMMENTA

COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE

Commento:

Scrivi qui il tuo commento

